



Compagnie
La Crapule

Pré-Dossier Artistique
Création Automne 2028

RIMES PAUVRES

Titre provisoire

Une création de Maurin Ollès

Calendrier 2026/2028

2026	Immersion à Marseille & Labo de recherche
2027	Suites des immersions & répétitions
2028	Répétitions
Automne 2028	Première - La Criée, CDN de Marseille

Rimes Pauvres

Distribution _ en cours

- **écriture** Maurin Ollès, avec l'ensemble de l'équipe artistique
- **collaboration artistique & dramaturgie** Clara Bonnet
- **mise en scène** Maurin Ollès
- **avec** Bedis Tir, Jean-Christophe Folly, Matis Florent-Gicquel, Yacine Bathily
- **composition musicale** Bedis Tir
- **scénographie** Alice Duchange
- **création costumes** Marnie Langlois
- **création lumière** Bruno Marsol
- **création vidéo** Marvin Kanas
- **régie générale** Clémentine Pradier
- **régie son** Mathieu Plantevin (à confirmer)
- **direction de production** Elsa Hummel-Zongo, Julie Lapalus

Production

Production Compagnie La Crapule

Coproductions _ en cours

La Crieé — Théâtre National de Marseille (confirmé)

Scène55, Scène conventionnée Art et Création (confirmé)

Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville (en discussion)

Théâtre National de Nice - CDN (en discussion)

Soutiens attendues

Confirmé

Département du Lot / immersions en MEC'S auprès de Mineurs Non Accompagnés à Figeac

Échappées culturelles en PACA – Vacances culturelles 2026 (DRAC PACA et 3Bis F) / immersions en MEC'S à Coudoux

Jeune Théâtre National.

Attendus

Carte Blanche aux Artistes - Région Sud

Ville de Marseille

Appel à projet Ensemble en Provence (Département des Bouches-du-Rhône)

Appel à projet Culture et lien social (DRAC PACA)

Résidences

Maison de l'Enfance à Caractère Social L'Eau Vive, Coudoux (13) (confirmé)

Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création, pour la diversité des écritures contemporain (confirmé)

La Crieé — Théâtre National de Marseille (confirmé)

Domaine de l'Étang des Aulnes — Centre départemental de créations en résidence (en discussion)

Gare Franche - Le Zef, Scène Nationale de Marseille (en discussion)



Calendrier

Saison 2026 / 2027

Début des Immersions & Ateliers Théâtre & Rap en structure

Mec's L'Eau Vive à Coudoux 13 // Foyer en cours à Marseille 13 // CEIS à Figeac 46

14 au 18 septembre 2026 - Laboratoire de recherche - Théâtre La Joliette (Marseille 13) - Maurin Ollès, Bedis Tir, Marvin Kanas

21 au 25 juin 2027 - Répétitions - Etang des Aulnes (13) (en discussion)

Saison 2027/ 2028

Suite des Immersions & ateliers en Mec's & Foyer (Coudoux 13 - Marseille 13 - Figeac 46)

Toussaint 2027 - Répétitions - Gare Franche, le Zef Marseille (13) (discussion en cours)

Juin 2028 - Répétitions - 2 semaines _ (Partenaire à trouver)

Saison 2028 / 2029

Août 2028 - Répétitions - 2 semaines _ Equipe au complet (Partenaire à trouver)

Toussaint 2028 - Répétitions- 2 semaines_ La Criée, Théâtre National de Marseille_ Equipe au complet (confirmé)

Création octobre 2028

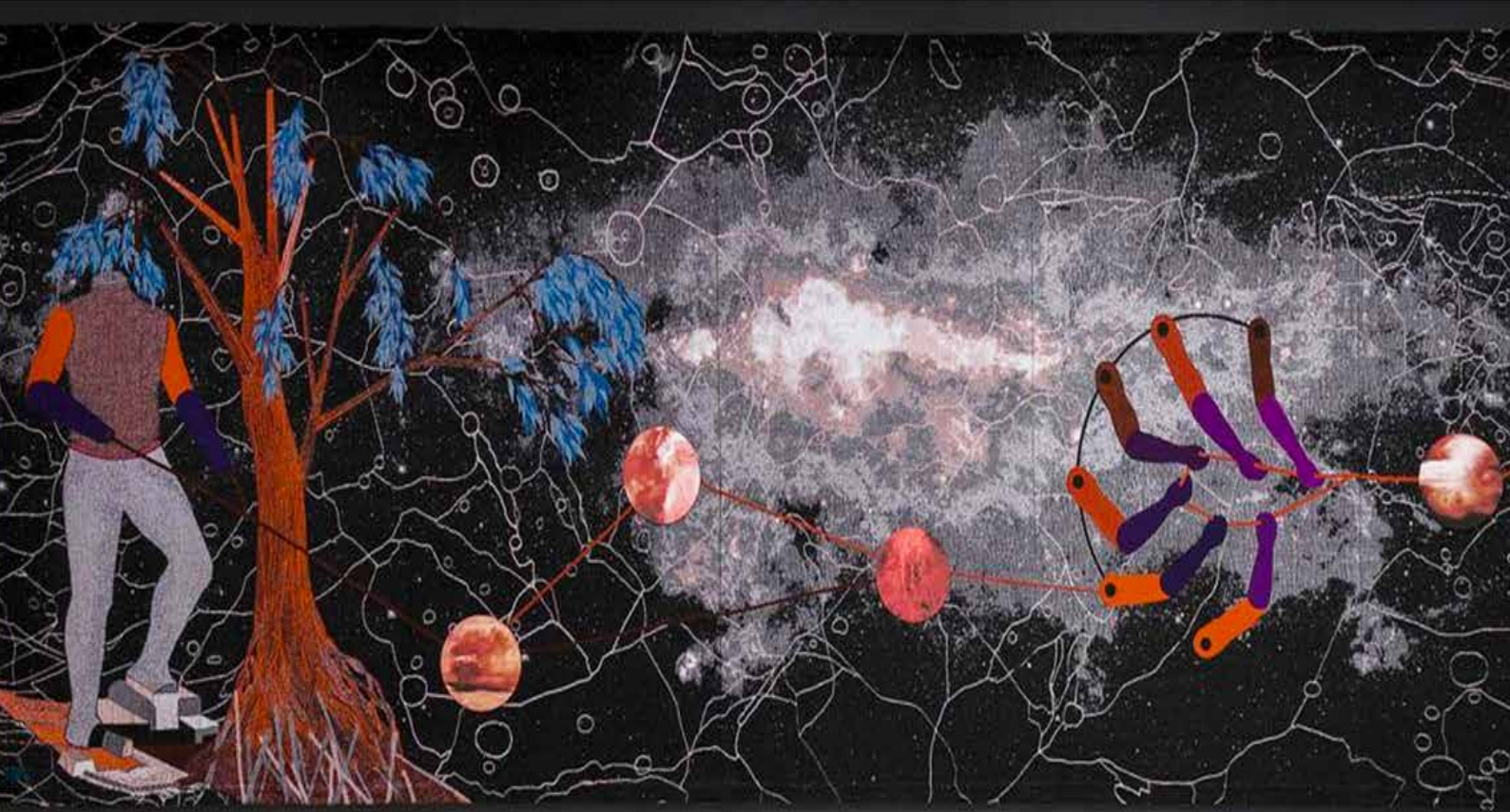
Semaine du 30 octobre 2028 - Première - La Criée, Théâtre National de Marseille (confirmé)

L'Aide Sociale à l'Enfance

En France, chaque année, 140 000 enfants font l'objet d'une mesure de placement à l'Aide sociale à l'enfance ●

Au 31 décembre 2023, 384 900 mineurs et jeunes majeurs bénéficiaient de mesures d'ASE et 57 % d'entre-eux étaient accueillis en dehors de leur milieu de vie habituel ●

Le moment de la majorité est une étape charnière pour ces jeunes. Sans soutien familial et souvent sans diplôme, ils se retrouvent soudain seuls, livrés à eux-mêmes. Le risque de basculement est réel : près de la moitié des jeunes sans-abri de 18 à 25 ans ont eu un parcours à l'ASE, selon un rapport public de la Cour des comptes, publié en 2025 ●



© Double Plot (2018), Otobong Nkanga

● Note d'intention

Après avoir créé *Jusqu'ici tout va bien*, sur la justice des mineurs, *Vers le Spectre*, sur la vie d'un garçon autiste, *Et j'en suis là de mes rêveries* d'après Rabalaire d'Alain Guiraudie, puis *Hautes Perchées* sur les politiques publiques en matière de drogues, je souhaite poursuivre mon travail sur la prise en charge des marginalités et les institutions publiques.

Je souhaite raconter, sans violence et avec humour, comme dans chacun de mes spectacles, des histoires d'enfants abandonnés ou retirés de leurs familles. Raconter les parcours de vie après l'Aide sociale à l'enfance (ASE), montrer comment, à tout juste 18 ans, certain.es jeunes sortent de ces dispositifs parfois sans ressources, sans accompagnement, sans filet.

Avec finesse je veux traiter de la complexité de ces parcours, tout en m'attachant à ne pas réduire l'Aide sociale à l'enfance à une succession d'histoires sombres.

Si ces services sont, à juste titre, largement critiquables et doivent être interrogés dans leur fonctionnement, il faut cependant rappeler qu'ils jouent aussi un rôle fondamental, celui de protéger.

Pour certains enfants, l'Aide Sociale à l'Enfance représente une possibilité de mise à l'abri, une chance de sortir d'un environnement dangereux et de retrouver, parfois, des conditions de vie plus sécurisantes et plus stables.

Ainsi, et comme à mon habitude, le spectacle s'attachera également à montrer le quotidien des salarié.es et de ces institutions.

Les éducateurs et éducatrices de ces structures tentent d'effectuer leur travail malgré des conditions d'exercice déplorables, un manque criant de moyens et une faible reconnaissance.

Gérée par les départements, l'Aide Sociale à l'Enfance est marquée par de fortes inégalités territoriales, notamment en matière de placement et d'accompagnement des enfants.

Le spectacle abordera donc les problématiques spécifiques liées à ce service public départemental en grande souffrance, mais cherchera aussi à poser plus largement la question de l'intérêt des enfants et du regard que la société porte sur elles et eux.

C'est en effet la critique d'un système global que je souhaite proposer à travers ce spectacle, montrer comment les politiques libérales et d'austérité, dans de nombreux domaines, entraînent des conséquences très concrètes sur la vie des individus, et plus encore sur celle des mineurs confiés à cette institution de la protection de l'enfance.

Il s'agit aussi de raconter des histoires d'enfants trop peu écoutés, ballotés de familles d'accueil en foyers, rarement associés aux décisions qui les concernent, et dont la parole est souvent reléguée au second plan.

Inspirations

Très inspiré par les courants des pédagogies émancipatrices (ou pédagogies critiques), je pense notamment à **Janusz Korczak**, pour qui l'enfant n'est pas seulement une personne à protéger, mais un véritable sujet de droit :

« L'enfant n'est pas un futur adulte, il est déjà une personne » ●

Dans son orphelinat en Pologne, Korczak avait notamment créé un Parlement d'enfants et un journal, faisant de la parole enfantine un véritable espace politique.

C'est en nous inspirant de ces initiatives pédagogiques que nous souhaitons dessiner les contours de notre dramaturgie.

Notre création ne se contentera pas de relater des situations de violence ou de dénoncer des politiques austéritaires, mais cherchera aussi à ouvrir des espaces de pensée et de transformation. Elle aura pour ambition de donner une place centrale à la parole des enfants et des jeunes concerné.es, et de proposer des outils sensibles et politiques pour repenser les droits des enfants et leur place dans la société.

Enfin je tiens à réaffirmer ma volonté de raconter ces histoires avec joie, de créer des situations parfois absurdes et de pousser les personnages jusqu'au grotesque, afin de laisser place, en parallèle, à des fables plus tristes et plus violentes, qui sont malheureusement légion lorsqu'on parle de problèmes liés à l'Aide Sociale à l'Enfance.

Mais je souhaite aussi, à travers mes spectacles, montrer des personnes qui réfléchissent, qui proposent, qui affirment et développent des idées. Les personnes que je rencontre dans mes recherches ont toujours quelque chose à dire, et il me paraît essentiel de leur donner voix.

C'est ainsi que je construis des spectacles foisonnants, où les personnages agissent sur leur environnement et ne se contentent pas de subir les situations. Mon objectif n'est pas seulement de faire apparaître des problématiques, mais bien de les traiter en profondeur, de creuser leurs enjeux et de montrer la richesse des stratégies et des idées de ceux et celles qui vivent ces réalités.

● Le RAP

Un autre axe dramaturgique du spectacle sera la musique rap. Nous souhaitons nous appuyer sur le répertoire riche et de qualité de ce genre musical, en piochant dans des morceaux existants pour nourrir la création de notre fiction. Les titres choisis, repris par les acteur.ices, pourront donner de l'envergure à nos personnages et venir poétiser notre histoire.

Nous imaginons également créer des compositions originales et notamment en collaborant avec des jeunes, rencontrés pendant nos différentes immersions, en espérant que ces morceaux viendront accompagner la forme finale.

Enfin, la musique occupera aussi une place centrale dans la dramaturgie, non seulement comme matière artistique, mais aussi comme objet politique. À travers elle, nous souhaitons interroger les politiques culturelles contemporaines, les modes de financement de la création et la fragilisation croissante de tout l'art public sous l'effet des politiques d'austérité. ●

En effet, j'ai pour ambition de continuer ce travail de recherche autour des institutions publiques, et ce ne sera pas seulement l'Aide Sociale à l'Enfance qui sera décortiquée. Je veux également mettre en lumière les moyens que l'on donne à la Culture comme Institution publique.

Le spectacle donnera à voir le rôle souvent invisible des conseiller.es culturels et culturelles au sein de structures publiques telles que les DRAC, contraint.es d'arbitrer, de choisir, de renoncer, et de tenter de soutenir des artistes avec des moyens toujours plus réduits.

Pris.es entre des injonctions politiques, des pressions institutionnelles et la réalité de leurs quotidiens, ces professionnel.les se retrouvent souvent dans une position de tension permanente, sommés de défendre la création tout en accompagnant sa mise en concurrence.

En mettant ces deux mondes en dialogue, l'ASE et la création artistique, le spectacle cherchera à raconter une fiction qui croise ces univers : des ancien.nes bénéficiaires de l'ASE avec des conseiller.es DRAC, des salarié.es associatifs avec des député.es, des juges pour enfants en exercice.... ●



Keny Arkana



● Processus

Pour aborder cette nouvelle thématique de la protection de l'enfance, la compagnie va une nouvelle fois se nourrir d'immersions sur le terrain, de rencontres avec des personnes et structures ressources, d'un travail de documentation méticuleux.

Nous souhaitons rencontrer des Juges pour Enfant, des éducateur.ices, des personnes mineures, des encadrant.es de structures d'accueil, des salarié.es de conseils Départementaux et de l'Aide Sociale à l'Enfance, des politiques et des décideur.ses, des bénévoles associatifs...

Outre ces entretiens et rencontres, nous construirons une immersion longue à Marseille au sein d'une Maison d'enfants à caractère social (MECS) avec 8 semaines d'ateliers avec des mineures.

Nous passerons aussi du temps dans les différents types de structure d'accueil pour mineur/es : dans des Foyers de l'Enfance, dans des MECS, dans des Lieux de Vie et d'Accueil, au sein de Village d'Adolescents.

La recherche musicale, toujours au cœur des processus de création de la compagnie, sera entre-mêlée dès le processus d'immersions.

Nous choisissons la musique RAP pour construire les ateliers avec les enfants de la MECS et envisageons le tournage de plusieurs clips. Ces vidéos seront l'un des matériaux visuels du spectacle et l'empreinte de la rencontre avec les jeunes dans la création. Le Rap s'invitera également au plateau en live et sera interprétée par des acteurs.ices.

Ce genre musical pourra être une bonne source d'interaction avec les jeunes sous la forme d'ateliers d'écriture de textes, de mise en voix et de pratique musicale. Bedis Tir, musicien et compositeur au sein de la compagnie, va accompagner les participant.es dans la création de morceaux originaux. ●

● Immersions

Depuis sa création, la compagnie s'attache à développer des projets artistiques en lien avec les personnes directement concernées par les thématiques abordées dans ses spectacles.

Chaque atelier est pensé comme un espace de rencontre où l'enjeu dépasse largement la simple immersion ou l'écriture de fictions. Il s'agit au contraire d'imaginer et de construire des projets spécifiques, en lien avec des équipes éducatives ou sanitaires, permettant d'instaurer une interaction profonde avec les participant.es.

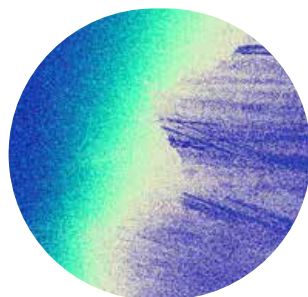
Nous faisons le choix de parier sur les vertus émancipatrices du théâtre, de la danse, de la musique et plus largement, de la création artistique pour donner libre cours aux capacités créatives de chacun.es.

Ce travail de rencontre avec les personnes directement concernées par le sujet traité permet également d'assurer une précision sensible à l'écriture de nos spectacles et de faire advenir des récits manquants sur des plateaux de théâtre.

En 2017, c'est avec les Ateliers Médicis, lors de la première résidence de *Vers le Spectre* (ex Atypique), que nous sommes intervenus dans une classe du nord de la Loire. Cette expérience nous a permis d'explorer nos premières pistes dramaturgiques, tout en partageant des temps d'improvisation et de pratique théâtrale avec les enfants.

Par la suite, nous avons poursuivi ce travail sous la forme d'immersions-ateliers. Nous sommes intervenus dans des IME, où nous avons réalisé des films et clips musicaux qui ont ensuite servi dans le spectacle. Nous avons mené des ateliers et des entretiens à l'Hôpital psychiatrique Montperrin, à Aix-en-Provence. L'ensemble de ces actions a permis à *Vers le spectre* d'ancrer son propos dans une réalité concrète.

Pour *Hautes Perchées*, le dernier projet de la compagnie, nous avons poursuivi cette démarche autour des institutions et de la prise en charge des marginalités. Nous nous sommes intéressés aux politiques publiques liées aux addictions. Nous avons mené des ateliers de podcast au sein de CSAPA (Centres de soins, d'accompagnement et de prévention en addictologie) et en milieu carcéral.



A Cause de Mouad,
Film de Maurin Ollès et
Clara Bonnet
2017



Pour *Rimes Pauvres*, nous souhaitons imaginer et mettre en place une immersion longue en collaboration avec les jeunes de MECS L'eau Vive (13) et avec les équipes éducatives. Nos ateliers vont concerner principalement deux groupes : le groupe des 14-18 ans et celui des jeunes adultes (18-21 ans)

Nous ajouterons la musique à nos ateliers de théâtre. Nous choisissons le RAP pour construire les ateliers avec les enfants de la MECS. Ce genre musical pourra être une bonne source d'interaction avec les jeunes sous la forme d'ateliers d'écriture de textes, de mise en voix et de pratique musicale.

Bedis Tir, musicien et compositeur au sein de la compagnie, va accompagner les participant.es dans la création de morceaux originaux.

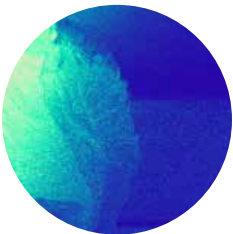
Enfin la compagnie explore également le champ audiovisuel dans ses créations.

Du clip intégré à *Vers le spectre* à la réalisation du court métrage projeté dans *Et j'en suis là de mes rêveries*, cette dimension fait pleinement partie de notre démarche artistique.

Dans cette continuité, la réalisation d'un ou de plusieurs clips avec les jeunes bénéficiaires sera pour nous un projet ambitieux.

Ces vidéos seront l'un des matériaux visuels du spectacle et l'empreinte de la rencontre avec les jeunes dans la création. Le Rap s'invitera également au plateau en live et sera interprétée par des acteurs.ices.

Ce format permettrait d'associer les jeunes à une aventure créative complète, mêlant écriture, image, musique et jeu, tout en valorisant leur participation au sein d'une production artistique stimulante.



Mary Ellen Mark,
*Girl Jumping over a
Wall, Central Park, New
York City, 1967.*
National Museum of
Women in the Arts.

Les 400 Coups,
François Truffaut,
1959



Filmographie :

Les 400 coups
François Truffaut, 1959

L'enfance nue
Maurice Pialat, 1968

La rime et la raison
Documentaire de Francis Guibert, 1992

Ma 6-T va crack-er
Jean-François Richet, 1996

La vie rêvée des anges
Erick Zonka, 1998

Les Enfants Perdus, une histoire de la jeunesse délinquante
Documentaire de Valérie Manns, 2012

Les merveilles
Alice Rohrwacher, 2014

Toto et ses soeurs
Documentaire d'Alexander Nanau, 2014

Bibliographie :

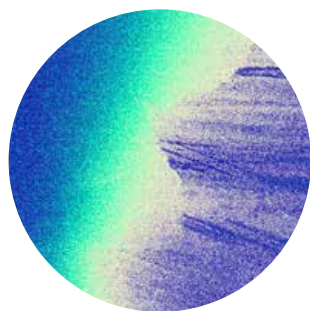
Le droit de l'enfant au respect
Janusz Korczak, 1928

Si les enfants votaient
Lyes Louffok, 2022

Podcast :

Les enfants peuvent-ils parler ?
LSD La série documentaire

Protection de l'enfance
LSD, la série documentaire



Toto et ses soeurs,
Alexander Nanau,
2014



Compagnie La Crapule

La compagnie La Crapule a été fondée par Maurin Ollès en 2016 dans les Bouches-du-Rhône. Elle rassemble des artistes venant du cinéma, de la musique et du théâtre. Elle a pour objectif de travailler sur des problématiques sociales : la prise en charge des personnes et les marginalités. Pour cela, elle se nourrit d'un profond travail documentaire, en allant puiser des informations sur le terrain et en s'appuyant sur les écrits de sociologues et pédagogues.

Maurin Ollès est membre de l'Ensemble Artistique de La Comédie de Saint-Etienne entre 2018 et 2021. C'est dans ce cadre qu'il crée ses premiers projets réalisés avec des amateurs. La compagnie est à ce jour associée à La Comédie de Colmar et aux Centres dramatiques nationaux de Sartrouville et de Thionville.

Vers le Spectre (création 2021), spectacle sur la prise en charge de l'autisme en France, est lauréat du prix du public et du prix des lycéens du Festival Impatience, et reçoit les encouragements de l'Aide à la création d'Artcena.

Et j'en suis là de mes rêveries, créé le 15 octobre 2024 à la Comédie de Colmar-CDN est le deuxième spectacle de la compagnie. Inspiré du roman d'Alain Guiraudie, Rabalaire, Maurin Ollès joue aux côtés de l'acteur et metteur en scène Pierre Mailet.

La Compagnie ouvre avec *Hautes Perchées*, création 2026, un nouveau cycle de création sur la question des politiques publiques en matière de drogue et d'addiction. Maurin Ollès est sélectionné pour participer au « Future Laboratory » un projet pilote de résidences européennes de recherches artistiques autour de l'inclusion sociale, coordonné entre autres par le Centre dramatique national de Reims.

Et j'en suis là de mes rêveries,
création 2024
© Erwan Dean



- *Hautes Perchées*, création 14 janvier 2026 — Théâtre de sartrouville et des Yvelines, actuellement en tournée.

[Teaser](#) ▶

- *Et j'en suis là de mes rêveries*, création 15 octobre 2024 — La Comédie de Colmar, actuellement en tournée.

[Teaser](#) ▶

- *Vers le Spectre*, création 16 octobre 2021 — La Comédie de Saint-Etienne / Prix du public et prix des lycéens du Festival Impatience 2021.

[Teaser](#) ▶

- *Épisode Exalté*, un clip réalisé par Maurin Ollès en collaboration avec trois Institut Médicaux Educatifs / 2021 — Dans le cadre du projet « Ensemble » porté par La Comédie de Saint-Etienne.

- *Pour l'amour de quoi*, spectacle itinérant tourné en établissements médico-sociaux / 2018. Produit par La Comédie de Saint-Etienne dans le cadre du dispositif Culture et Santé.

- *À cause de Mouad*, film réalisé par Clara Bonnet et Maurin Ollès / 2017 — Produit par La Comédie de Saint-Etienne, avec le soutien de la Direction de la Cohésion Sociale de la Loire et la participation de la Cinéfabrique

- *Première étape de création de Vers le spectre*, dans le cadre de « Création en cours » — École de Saint-Denis de Cabane / 2017

- *Jusqu'ici tout va bien*, mis en scène par Maurin Ollès et Gaël Sall — spectacle créé en 2015 à La Comédie de Saint-Etienne avec de jeunes amateurs, en partenariat avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Tournée dans le cadre du Festival Contre Courant à Avignon et des tournées culturelles CCAS.

[Reportage](#) ▶

● Équipe



Maurin Ollès acteur, metteur en scène

Maurin Ollès intègre en 2009 le Conservatoire de Marseille où il suit les cours de Pilar Anthony et Jean-Pierre Raffaelli. À sa sortie de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne en 2016, il joue dans *Un beau ténébreux* de Julien Gracq mis en scène par Matthieu Cruciani; *Letzlove portrait(s) Foucault* mis en scène par Pierre Mailliet; *Tumultes* de Marion Aubert mis en scène par Marion Guerrero; et *Truckstop* de Lot Vekemans mis en scène par Arnaud Meunier, présenté à la Chapelle des Pénitents Blancs pour le Festival d'Avignon 2016. Son spectacle de sortie *Jusqu'ici tout va bien*, créé avec de jeunes comédien•es amateur.ices de Saint-Étienne sur la question de la justice pour mineurs, est programmé au Festival Contre-Courant à Avignon en 2015, ainsi que dans le cadre des tournées culturelles de la CCAS à l'été 2016. Il retrouve ensuite Matthieu Cruciani avec *Au plus fort de l'orage* pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, puis Arnaud Meunier avec la pièce *J'ai pris mon père sur mes épaules* de Fabrice Melquiot. Il collabore également avec Paul Pascot pour la pièce *L'Amérique* de Serge Kribus. En 2019, il reprend la tournée de *Saigon* de Caroline Guiela Nguyen.

Maurin Ollès est membre de l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-Étienne entre 2018 et 2021. Dans ce cadre, il co-réalise avec Clara Bonnet *A cause de Mouad*, un court-métrage réalisé avec des adolescent•es stéphanois•es. Il participe également au dispositif régional « culture et santé » avec le spectacle *Pour l'amour de quoi ?* qui tourne dans une trentaine d'établissements de santé de la Loire.

Avec sa compagnie La Crapule créée en 2016, il mène un travail pluridisciplinaire sur des thématiques sociales : la prise en charge des personnes et les marginalités. La première création de la compagnie, *Vers le Spectre*, voit le jour à l'automne 2021 à La Comédie de Saint-Étienne. Elle reçoit le prix du public et le prix des lycéens du Festival Impatience ainsi que les encouragements d'Artcena.

En 2023 il joue dans *Phèdre* mis en scène par Matthieu Cruciani ainsi que dans *L'histoire du Soldat* mis en scène par Benjamin Lazar. Il est sollicité ces dernières années pour mener des stages en Ecole Nationale Supérieure (ENSATT, ESAD, TNS).

En 2024, il crée *Et j'en suis là de mes rêveries* adapté du roman *Rabalaire* d'Alain Guiraudie et aux côtés de l'acteur et metteur en scène Pierre Mailliet. Il est sélectionné pour participer au « Future Laboratory » un projet pilote de résidences européennes de recherches artistiques autour de l'inclusion sociale, coordonné entre autres par le Centre Dramatique National de Reims ce qui constitue la première étape de recherche pour la création de *Hautes Perchées*. En 2026 a lieu la première de *Hautes Perchées*, un spectacle, qu'il met en scène, sur les politiques publiques en matière de drogues.

Maurin Ollès est associé à la Crieé, Théâtre National de Marseille-CDN et au NEST — CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. Il a été associé durant trois saisons à La Comédie de Colmar et au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines — CDN.

La compagnie La Crapule est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur depuis 2025. Elle est soutenue pour son fonctionnement par le Département des Bouches-du-Rhône. Elle bénéficie des aides à la création de la Région Sud et de la Ville de Marseille.



Clara Bonnet

collaboratrice artistique

Clara Bonnet se forme au Conservatoire du VIII^{ème} arrondissement de Paris, sous la direction de Marc Ernotte puis elle intègre L'École nationale supérieure de théâtre de Saint-Étienne. À sa sortie, elle joue dans les spectacles de Fabrice Murgia, Matthieu Cruciani, et Alexis Forestier.

En 2018, elle co-fonde le Collectif Marthe avec Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui et Aurélia Lüscher. Elles y pensent ensemble la conception de leurs spectacles, de la mise en scène au jeu, de l'écriture à la scénographie, entre les livres et le plateau, improvisation et théorie, méthode et chaos. Elles ne s'affirment ni documentaristes, ni spécialistes mais plutôt « chercheuses » d'un théâtre qui interroge la façon dont la pensée traverse le corps.

Ainsi de 2017 à 2025, elles créent *Le monde renversé*, *Tiens ta garde*, *Sorry I'm a cyborg*, *Rembobiner et Vaisseau — familles(s)*.

Prochainement, au sein du Collectif Marthe, Clara Bonnet créera un spectacle plus personnel à propos du délire et des phénomènes invisibles. Clara Bonnet collabore régulièrement avec Maurin Ollès depuis 2015, en tant qu'actrice, autrice et dramaturge. Ensemble ils réalisent *À cause de Mouad*, un court-métrage tourné avec de stéphanois.e.s, puis viennent les pièces *Vers le spectre* et *Hautes Perchées*. Ils travaillent actuellement à la création d'un spectacle pour le jeune public. Parallèlement, Clara Bonnet joue pour le cinéma et la télévision. Elle a également réalisé deux court-métrages, *Pêche fantôme* et *Esmée se pâme*.

En 2027 elle entamera aussi des répétitions au long cours avec la metteuse en scène Justine Lequette.



Yacine Bathily comédienne

Yacine est une jeune comédienne, formée en Jeu à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Elle a intégré le TNS sous la direction de Caroline Guiela Nguyen en 2023 au sein du groupe 49 et sort de l'école en juin 2026.
Biographie en cours



Jean-Christophe Folly comédien

Comédien, formé à l'École Claude Mathieu puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Jean-Christophe Folly joue au théâtre sous la direction de Jean-René Lemoine, de Pascal Tagnati, d'Élise Chatauret, d'Irène Bonnaud, de Nelson Rafaell Madel, de Jean Bellorini d'Elise Vigier et de Matthieu Cruciani.

Au cinéma, il tourne au cinéma dans des courts et longs métrages tels que 35 Rhums, de Claire Denis (2008) ; La Maladie du sommeil d'Ulrich Kohler (2011) ; Vous n'avez encore rien vu d'Alain Resnais (2012) ; L'Angle mort de Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic ; I Comete, de Pascal Tagnati (2021) ; Sans Filtre (Triangle of Sadness) de Ruben Östlund (Palme d'Or 2022) ; Un petit frère de Léonor Serraille, Gavagai d'Ulrich Köhler.

Musicien, crée le concert Vie et Mort d'Isidjiom de Cinkabourg. Auteur, il écrit et publie en 2020, avec le soutien de la fondation Beaumarchais et de la SACD, sa première pièce Salade, Tomate, Oignons. Puis en janvier 2025, son premier roman Benoît blues est publié aux éditions Mémoire d'encrier et reçoit la mention spéciale du jury du prix Senghor et le Baobab 2025 du premier roman. En 2017, il crée à Dijon la compagnie Chajar & Chams. Ce projet artistique pluridisciplinaire lui permet de rassembler les différents arts auxquels il est attaché : la musique, l'écriture et le théâtre et d'aborder des questions plus intimes. De 2019 à 2023, Jean-Christophe Folly, est artiste associé à la Comédie de Caen – CDN Normandie. Puis de 2020 à 2024, il intègre avec la compagnie, le collectif d'artistes de l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône. Il est actuellement artiste associé à la Comédie de Colmar. Il prépare une nouvelle création pour 2027 avec six interprètes au plateau Et c'est tout ce que tu nous laissas ?.



Matis Florent-Gicquel comédien

Matis est un jeune comédien, formé en Jeu à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Il a intégré le TNS sous la direction de Caroline Guiela Nguyen en 2023 au sein du groupe 49 et sort de l'école en juin 2026.
Biographie en cours

Bedis Tir musicien & comédien

Bedis Tir est né à Marseille en 1990. Son amour de la musique s'affirme en 2010 quand il écrit son premier projet musical. Cet album, mélange de musique contemporaine et de Hip Hop sera le début d'un foisonnant chemin de créations et collaborations musicales. Souhaitant renforcer ses connaissances théoriques, il suit un cursus de musicologie à l'université d'Aix-Marseille tout en continuant la pratique en groupe et en solitaire. Un jeune réalisateur lui propose alors d'écrire la musique de son premier long métrage, Raoul et Annina. Il crée ensuite le groupe de rock progressif Mama Stone & The Swang Gang qu'il veut un laboratoire d'expérimentation sonore, instrumentale et de techniques de production, tout en composant en parallèle les musiques originales d'une vingtaine de film. Ces expériences façonnent le rapport de Bedis Tir à la musique et le poussent à aller au-delà des réflexes discursifs et des habituelles constructions musicales. Il se plaît à peindre une fresque qui souligne avec intensité l'image mais sait la mettre en relief, s'en écartant voire la contredisant au moment juste. La création de son espace de production dans le Sud-Ouest de la France

Créateur•ices

Alice Duchange scénographe

Après des études en BTS d'art textile, et un diplôme des métiers d'art costumier réalisateur à Lyon, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg en section scénographie-costume et se forme auprès de Pierre André Weitz, Daniel Jeanneteau, Alexandre Dedardel, Benoît Lambert et Richard Brunel. Elle travaille en scénographie ou en costume avec Estelle Savasta, Lazare Herson Macarel, Nasser Djemaï, Anne-Laure Liegeois, Benoit Bradel, Christian Duchange, Marion Guerrero, Jean Lacornerie, Julien Geskoff, Yan Raballand, Frédéric Sonntag, Marion Chaubert et Catherine Anne. Elle a réalisé la scénographie des spectacles de Caroline Guiela Nguyen *Andromaque*, *Se souvenir de Violetta*, *Le Bal d'Emma*, *Elle brûle*, *SAIGON*, *FRATERNITE*, *Conte fantastique*, *Valentina* et *LACRIMA*.

Marvin Kanas création vidéo

Marvin Kanas est un artiste vidéo et réalisateur basé entre Vienne (Autriche) et Marseille. Son travail s'inscrit dans une approche documentaire tout en explorant différents médiums et formes de création, du cinéma à la scène. Depuis 2018, il travaille sur diverses productions théâtrales et a fait partie de l'ensemble artistique du Volkstheater de Vienne de 2020 à 2024 en tant qu'artiste vidéo. En 2022, il réalise *The Desert House*, un documentaire consacré aux mobile homes et aux habitations préfabriquées aux États-Unis. De leur sortie d'usine à leur installation, le film interroge les notions de mobilité et les nouvelles formes de précarité liées au logement. Depuis 2024, il enseigne la conception vidéo à l'Université des arts appliqués de Vienne, au sein de l'Institut de scénographie et de conception cinématographique.
marvinkanas.com

Manie Langlois costumière

Après un diplôme des métiers d'art costumier réalisateur, Manie se dirige vers la conception. Formée en conception costume à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, elle envisage, à travers les projets et les stages (cie Munstrum notamment), le costume comme une émergence à la création de personnages et de récits. Elle crée et réalise des costumes pour différentes compagnie de danse, théâtre et cirque. Elle collabore avec Valentina Cortese, Justine Berthillot, Mosi Espinoza... En parallèle, elle assiste la costumière Anna Carraud lors de collaboration avec la metteuse en scène Lorraine de Sagazan, l'artiste Anne Le Troter, la réalisatrice Isabelle Prim.

Bruno Marsol régisseur général, créateur lumières

Formé à l'ENSATT, il collabore entre autres avec Pierre Maillet, Marcial di Fonzo Bo, Elise Vigier, avec Emmanuel Daumas, Jean-Christophe Folly, Matthieu Cruciani. Il rejoint la compagnie pour la tournée de *Vers le spectre*, la création d'*Et j'en suis là de mes rêveries* et de *Hautes Perchées*.

Mathieu Plantevin régisseur son

Diplômé en arts numériques à l'EESATI de Poitiers, il travaille en collaboration avec des artistes, musiciens et metteurs en scènes avec qui il questionne et expérimente le rapport entre la musique en direct, les sons enregistrés, le texte parlé et chanté le temps d'une pièce, d'une performance ou d'un concert. Il est entre autre Sonorisateur de La Meute-théâtre (Thierry Jollivet), du groupe Mémorial - (Nous qui avons perdu le monde-Clément Bondu), créateur son et régisseur pour Le théâtre Détours depuis 2010 (*Citronnade...*), et régisseur son du Festival A vaulx Jazz... Il collabore régulièrement avec Ambre Kahan. Il rejoint La Crapule pour la tournée de *Vers le spectre*, la création de *Hautes Perchées*.

Production

Elsa Hummel-Zongo co-directrice de production

Après un Master 2 en Développement Culturel de la Ville, Elsa participe à la création du festival « Rendez vous chez nous » à Ouagadougou. Pendant 4 ans, elle y développe ce projet de démocratisation et de décentralisation des arts de la rue en Afrique de l'ouest. Parallèlement, elle travaille pour le festival « Les Invites » / Les Ateliers Frappaz de Villeurbanne. Elle est plusieurs fois chargée de mission auprès de CNAREP pour l'écriture de projets Sud-Sud. Elle occupe deux ans le poste de Chargée de mission culturelle à l'Institut Français du Burundi et développe de nombreuses passerelles entre le secteur associatif, universitaire et artistique en ayant à cœur d'ouvrir l'Institut à de nouveaux publics locaux.

De retour en France en 2017, elle accompagne Caroline Guiela Nguyen pendant 7 ans en production. Elle participe aux spectacles SAIGON, Fraternité-Conte Fantastique et LACRIMA. Elle assure la coordination entre la compagnie, les Films du Worso/ Sylvie Pialat et l'administration pénitentiaire dans le cadre de la réalisation du court-métrage Les Engloutis à la Maison Centrale d'Arles. Elle effectue régulièrement des missions pour Sens Interdits _tournées des productions déléguées — Marta Górnicka (Ukraine), Ahmed Tobasi/ Zoé Lafferty et Samaa Waakin / Samar Haddad King (Palestine). Elle rejoint La Crapule début 2025.

Julie Lapalus co-directrice de production

Née à Paris, Julie a parcouru les théâtres depuis son enfance aux côtés de ses parents acteurs et musiciens et de sa sœur jumelle. Après les classes préparatoires littéraires et une formation musicale, elle se spécialise en administration et production du spectacle à l'ENSATT (Ecole Nationale des Arts et des Techniques du Théâtre de Lyon). Dès sa sortie, elle intègre l'équipe de production d'Arnaud Meunier à La Comédie de Saint-Etienne. Projet ambitieux sur les écritures contemporaines, elle coordonne et promeut les spectacles du directeur et des artistes associés. Dans ce cadre, elle travaille en lien étroit avec Matthieu Cruciani et Émilie Capliez. Désireuse de créer de nouvelles complicités et d'explorer une autre facette du métier, Julie s'engage s'engage auprès de compagnies indépendantes de théâtre contemporain, et plus spécifiquement auprès d'artistes proches de sujets sociétaux et de l'écriture de plateau.

Elle collabore notamment avec Agnès Renaud — Cie l'Esprit de la Forge, Maurin Ollès — Cie La Crapule, Logan de Carvalho — Cie Tracasse et Julie Guichard. Sensible aux questions de pédagogie et d'inclusion, Julie épaula également sa sœur dans son projet d'école Montessori ainsi que son compagnon dans son travail d'éducateur auprès de personnes autistes.



Compagnie La Crapule

Dossier
artistique

Maurin Ollès
contact artistique

+33 6 29 84 25 35
maurin.ollès@hotmail.fr

Elsa Hummel-Zongo
direction de production

+33 6 18 90 68 49
cielacrapule.com@gmail.com



The Dating, Marie Bashkirtseff - 1884


**PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



VILLE DE
MARSEILLE

**RÉGION
SUD**



PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

256 boulevard Voltaire
13821 La Penne-sur-Huveaune

SIRET : 827 892 688 00017 — APE : 9001Z
Licence : L2 PLATESV-R-2025-003509
L3 PLATESV-R-2025-003508

cielacrapule.com